

音乐专业全日制专业学位硕士研究生培养方案

（艺术学院）

一、专业名称、代码

专业名称：音乐

专业代码：135200

二、专业简介

河北大学在百年的办学历史中有着深厚的艺术传统，2000年艺术学院被教育部授予全国高校艺术教育先进单位称号。我校音乐专业始建于1993年，2003年经教育部批准，建立音乐与舞蹈学一级学科硕士学位授权点，2013年开始招收音乐专业学位硕士（MFA），现设有声乐表演、中国乐器表演、西洋乐器表演三个稳定、特色明显、优势突出的培养方向。为提高专业学位硕士生的实践能力，加强校企联合在人才培养方面的作用，本专业分别与北京大学歌剧研究院以及中国歌剧舞剧院建立了长期的交流合作，并建有北京大学歌剧研究院教学实践基地。此外，本专业积极开拓国际交流合作，并于2023年与英国卡迪夫大学签署了硕士层面1+1+1合作办学协议。

音乐专业学位硕士依托综合性大学办学特色，贯彻学院“大艺术观”，重视思政教育与人格修为，弘扬民族、民间、地域、时代的学科发展特色，立足音乐本体，扎根燕赵文化、培养具有系统的专业知识和高水平的表演技能，较高的艺术审美能力和较强艺术理解力与表现力的高层次应用型人才。

三、研究方向

河北大学音乐专业学位硕士目前开设的专业为音乐表演，分为以下三个方向：

（一）声乐表演（含美声、民族、流行唱法）

本方向的研究特色是在学习专业理论的同时，加强理论联系实际，强化舞台表演实践。通过对古今中外声乐作品的涉猎及相关课程的学习，强调人文素质教育，培养学生全面的艺术修养和现代意识。通过大量音乐实践训练和活动，不断提升舞台表演能力。

（二）中国乐器表演（含二胡、古筝、琵琶）

本方向的研究特色是通过对古今中外、民族民间器乐作品的学习，在掌握相关专业理论知识的基础上提高舞台表演的实践能力与理论研究能力，形成河北地域特色器乐作品理论研究与舞台实践相结合的研究体系。强调素质教育，培养学生的音乐审美能力和较强的音乐理解力。通过大量的音乐实践训练和学习，不断提升舞台表演能力。

（三）西洋乐器表演（含钢琴、大提琴）

本方向的研究特色是在专业理论学习的同时，加强理论联系实际，强化钢琴、大提琴舞台表演实践。通过对中外钢琴、大提琴音乐文献和经典作品的涉猎及相关理论的学习，强调人文素质教育，培养学生全面的音乐修养和音乐审美能力，并强化对中外钢琴、大提琴名曲的认知和诠释。通过大量音乐实践的训练和活动，不断提升驾驭舞台和传递高雅音乐的综合素质水准。

四、学制及学习年限

本专业学制为3年，在校最长学习年限（含休学）不超过6年。

五、培养目标

音乐硕士专业学位教育，致力于培养广泛服务于省内外艺术团体、高校音乐院系、艺术场馆、电视广播台站、文化馆站、各类音乐媒体、文艺研究单位、政府文化行政部门等，能够胜任音乐创作、音乐表演、音乐教学、音乐编辑、音乐管理等音乐领域相关工作的高层次应用型专业人才。具体要求为：

1. 树立正确的中国特色社会主义核心价值观，热爱艺术事业，具有坚定的理想信念，高尚的道德情操，优良的学术作风，高度的社会责任感。
2. 具有扎实的学识修养和专业基础知识，了解音乐学科前沿和发展趋势，具有一定的科研能力与创作能力。
3. 具有较强的音乐表演实践能力，能够承担专业实践相关工作，在现代艺术观念指导下，运用所学理论和方法解决音乐表演实践中存在的实际问题。
4. 能够熟练掌握一门外国语，能够阅读本专业的外文资料，具有撰写学术论文和进行国际学术交流的能力。
5. 具有良好的团队意识和团队合作精神。
6. 保持良好积极的学习心态，适应不同层次的社会需求。

六、培养方式

（一）导师负责制与导师组协同培养

1. 为每位研究生配备1名主导导师和2-3名跨学科导师组成员（含艺术理论、音乐技术等方向）。
2. 建立月度导师联席会议制度，每学期至少组织2次跨学科导师组联合指导会。
3. 制定《导师指导工作手册》，明确导师每月不少于4小时的面对面指导时长要求。
4. 不同研究阶段由相关领域导师牵头指导。

（二）校内外协同培养机制

1. 聘请高水平的行业内专家作为校外导师配合指导音乐实践，拓宽研究生的表演能力和学

术视野，提高研究生的培养质量。

2. 聘请行业导师需满足：具有正高级职称或国家级演出奖项，近三年有重要舞台实践。

3. 定期举办校外导师学术沙龙、艺术讲座等，营造浓厚的艺术实践氛围。

4. 与北京大学歌剧研究院、中国歌剧舞剧院、河北省歌舞剧院等演出机构、音乐院校、媒体平台、文化企业建立稳定的实习、实践、项目合作基地，为学生提供多种多样的校外实践基地。

（三）课程与实践融合体系

1. 兼顾理论及内在素质的培养模式，启发研究生深入思考与正确判断，培养分析和解决问题的能力，注重对研究生创新精神和实践能力的培养。

2. 推行三阶段培养：第一年夯实理论——第二年创作实践——第三年毕业展演。

3. 提供音乐厅、排练厅、录音棚与电子音乐实验室等规格的实训和演出场所，保障学生的实践时长。

（四）注重实践与应用能力的培养

1. 将社会委托的演出、创作等纳入学生的培养环节，提升学生的舞台驾驭能力。

2. 每学期举办“艺术实践周”，集中进行舞台表演、实践实训等。

3. 要求研究生在读期间完成至少2场个人专场音乐会、参与5项校级以上艺术表演项目。

4. 建立“表演艺术档案”，全程记录成长轨迹。

（五）采取全日制，全脱产在校学习方式。

七、中期筛选

在完成培养方案规定的课程学习、考核成绩合格、获得规定的学分后，按照《河北大学研究生中期筛选管理办法》（校政字〔2021〕15号）的相关规定，组织开展中期筛选工作。本环节在第四学期初完成。导师组着重从学生1-3学期的技能展示、思想品德表现、学业成绩、科研成果等方面进行考核，中筛通过后方可进行中期音乐会。

八、学位（毕业）论文

1. 总体要求：按照《河北大学关于开展2025版研究生培养方案修订工作的指导意见》（校政字〔2025〕9号）规定，硕士研究生论文开题与答辩时间间隔原则上不少于12个月。

音乐专业学位硕士研究生必须在导师指导下独立完成学位（毕业）论文。学位（毕业）论文应着眼于解决实际问题，重在反映学生运用所学理论与知识综合解决实践问题的能力，不得抄袭和剽窃他人成果。专业学位论文须符合《河北大学硕士学位论文撰写规范》；专业学位论文核心部分字数不少于0.8万字（不含谱例、图表）。参考文献不少于30篇，其中外文参考文献

应占20%以上（特殊论文选题除外），参考文献中近5年文献不少于50%。

2. 开题：开题是研究生培养过程中开展学位（毕业）论文工作的首要环节，研究生应在导师的指导下确定论文选题，充分阅读国内外相关文献，撰写开题报告，在第4学期（每年4月前完成）通过学院组织的开题报告会并报校研究生管理部门备案。开题由3-5名具有高级专业技术职称的人员参加，以学术报告的方式进行。开题报告应包含文献综述、论文选题依据、研究方案、预期目标与成果、工作计划等关键问题。

3. 中期进展报告：中期进展报告是检查研究生个人综合能力及学位论文进展、指导研究生把握学位（毕业）论文方向、提高学位（毕业）论文质量的必要环节。中期进展报告在入学后第5学期进行。培养学院组织成立中期考核小组对硕士研究生进行考核，考核小组由3-5位相关专业导师组成，中期考核合格者，方可撰写中期进展报告。

4. 学位申请：音乐硕士专业学位申请者在修学规定课程和获得规定学分，经导师同意后，应于答辩前三个月，向学院学位评定分委员会提出学位申请，提交学位申请相关材料。

5. 预答辩：在论文工作基本完成后，学位申请人须进行学位论文预答辩，对学位（毕业）论文初稿进行全面、细致、充分的预审。预答辩通过者，方可进入学位论文评阅、学位论文答辩等环节。学位（毕业）论文预答辩在正式答辩前3个月进行。

6. 论文评阅：学位（毕业）论文在获得导师组认可，经培养单位综合审查合格，并通过预答辩、查重和AIGC检测后，方可提出进入评阅程序的申请。论文评阅在正式答辩前40天由研究生提出，由培养单位依据相关规定进行匿名评审。评阅结果及异议处理按照《河北大学研究生学位论文或者实践成果评审管理办法》（校政字〔2025〕8号）执行。

7. 答辩：学位（毕业）论文答辩按照《河北大学博士、硕士学位授予工作实施细则》（校政字〔2025〕7号）执行。由相关领域具有高级职称的专家3-5人组成论文答辩委员会，考核学位申请人学位论文答辩是否达到合格水平。答辩委员会成员中，至少有一名具有高级职称的外聘专家。学位音乐会专业能力展示和学位论文答辩共同作为音乐硕士专业学位申请人专业水平的评价依据。学位申请人的导师在申请人毕业音乐能力展示及毕业论文答辩环节中需回避。

九、毕业条件

1. 课程学习。研究生在规定修业年限内完成培养方案规定的课程学习，考核成绩合格，获得规定的学分。

2. 学术/实践活动。研究生在读期间至少需要完成两类活动中的一类：

（1）学术活动：研究生在读期间参加不少于10次学术活动，并撰写学术报告小结；以主讲人或宣讲人身份，参加在校内外举行的学术报告或学术讲座不少于1次。学院为研究生提供学术

交流、学术考察的机会，并适当聘请国内外著名专家、学者讲学。

（2）实践活动：参与本专业相关的社会实践，由相关单位出具相关实践证明材料；或组织开展与本专业相关的调查、考察等活动，并提交相关报告。具体方式方法如下：

①在培养过程中突出专业特点，注重素质培养，以实践教学活动为主，同时兼顾理论研究。课堂教学与音乐表演实践相结合，学生分别需在第4及第6学期举办中期音乐会和学位音乐会。

②为研究生提供舞台实践与观摩的机会，学院总体负责硕士生音乐实践工作的指导、协调、统筹及质量监控。

③硕士生应根据学院具体安排，开设开放性音乐实践课程。如于1—6学期开设《艺术实践活动》课程，硕士点要求每生、每学期参与不少于4次的音乐实践活动（含舞台表演、音乐会观摩及参与各类专业讲座、音乐交流、专业比赛等），且达到最低学分要求者认定合格，并在导师审核后提交相关佐证材料，内容包括阶段内音乐实践的主要内容、执行情况及主要成果等，经3-5位导师根据《河北大学艺术学院音乐硕士开放性实践环节实施办法及学分认定细则》进行考核打分。合格者给予相应学分认定后归档，并作为中期筛选、毕业等环节中音乐实践内容评价的主要参考。实践类课程学分占总学分70%，其中开放性实践课程占实践类课程的24%。

④为提升硕士研究生的综合就业能力，本专业还注重对研究生音乐表演教学能力的培养，开设了《音乐教学实践与观摩》课程，在导师指导下进行一定学时的教学实践。

3. 符合提前毕业条件的研究生，可按照学校相关规定申请提前毕业。

4. 论文答辩。学位（毕业）论文经专家评审合格、通过学位（毕业）答辩，符合毕业资格审查后，准予毕业。

十、创新性成果

音乐硕士学位申请者在修学规定课程和获得规定学分的同时，须完成学位音乐会专业能力展示和学位论文答辩两个环节的毕业要求。两部分共同作为音乐硕士专业学位申请人专业水平的评价依据，均须达到合格标准，缺一不可。毕业考核总成绩计算方法为：专业实践能力展示占70%、专业学位论文答辩占30%。

总体要求：专业学位论文应与专业实践能力展示内容紧密结合，须根据所学的理论知识，结合专业特点，针对本人在专业实践中的问题思考、案例分析、有益探索、方法研究等进行分析 and 阐述。专业实践能力展示须体现一定的实际意义，以及一定的创新性：应体现出申请人对本专业领域较为深广的认知和理解，能反映出申请人良好的技术驾驭能力、想象力和音乐诠释力，能产生一定的审美功效及社会影响。

具体要求：各方向申请人须提供2场不同曲目的学位音乐会，后一场应在毕业学年举行，且

须表演规定曲目（见文后附件）。每场音乐会纯音乐时长不少于40分钟，其中独奏（唱）部分不少于30分钟；曲目类型可包括独奏（唱）、重奏（唱）等多种形式；两场音乐会曲目的风格应囊括至少三个及以上不同时期和多种流派，20世纪以来的经典作品中应至少包括一首（部）优秀中国作品。

十一、学位授予

研究生通过毕业资格审查，满足本学院制定的创新性成果要求，符合《河北大学博士、硕士学位授予工作实施细则》（校政字〔2025〕7号）的有关规定，达到学校学位授予标准，经学校学位评定委员会审议，授予硕士学位。

十二、学分及课程设置

本专业最低毕业学分为50分，其中学位课40学分，非学位课8学分，必修环节2分。

课程考试不设补考环节，考试成绩低于60分的需重修。

课程考核：

- （1）考试成绩均按百分成绩评定。
- （2）“中期筛选”、“论文环节”等作为必须环节，进行过程管理，由相关教师按五级给分制（优秀、良好、中等、及格、不及格）给分，不再占用学分。
- （3）学生所有考试试卷学院保存至少4年。
- （4）专业主项课程考核由学院统一安排。
- （5）开放性实践课程须根据相关实施方案及学分认定细则进行考核、计算学分。

音乐专业全日制专业学位硕士研究生课程及培养环节设置一览表

课程类别		课程说明	课程编号	学分	学期	备注
学位课	公共必修课 (4学分)	新时代中国特色社会主义思想理论与实践	TS0000001	2	1	考查
		通用学术英语	TS0000002	2	1	考查
	学科基础课 (≥7学分)	学术道德与论文写作	ZS0807016	2	3	考查
		艺术概论	ZS0807017	2	1	考查
		音乐美学	ZS0807018	2	2	考试
		音乐表演理论	ZS0807019	1	1	考试
		燕赵音乐文化	ZS0807020	1	1	考查
	专业必修课 (≥29学分)	专业主课1（声乐表演/中国乐器表演/西洋乐器表演）	ZS0807021	2	1-2	考试
		专业主课2（声乐表演/中国乐器表演/西洋乐器表演）	ZS0807022	2	3-4	

		专业主课3（声乐表演/中国乐器表演/西洋乐器表演）	ZS0807023	2	5	
		舞台观摩与学术交流	ZS0807024	2	4	考查
		钢琴艺术指导1	ZS0807025	2	1-2	考查
		钢琴艺术指导2	ZS0807026	2	3-4	
		钢琴艺术指导3	ZS0807027	2	5	
		音乐会排练	ZS0807028	2	3	考查
		艺术实践活动1	ZS0807029	1	1-2	考核
		艺术实践活动2	ZS0807030	1	3-4	考核
		艺术实践活动3	ZS0807031	1	5-6	考核
		音乐教学实践与观摩	ZS0807032	2	3	考查
非学位课	公共通识课 (2学分)	《习近平谈治国理政》研读	TT0000101	1	2	考查
		马克思主义与社会科学方法论	TS0000101	1	2	考查
	声乐方向 选修课	多声部演唱训练	ZS0807205	2	3	考试 各方向研究生至少选修 2学分
	中国乐器方向 选修课	合奏训练	ZS0807206	2	3	
	西洋乐器方向 选修课	室内乐训练	ZS0807207	2	3	
	全部方向 选修课	中外音乐作品赏析	ZS0807128	2	2	考试
		电子音乐制作	ZS0807129	2	3	考试
		钢琴即兴伴奏	ZS0807130	2	2	考试
		舞台表演实践	ZS0807131	2	3	考试
必修环节	素质拓展	入学教育			1	考核
		学术/实践活动		1	1-5	
		竞赛活动		1	1-5	
	学术训练	中期筛选			4	过程管理 无学分
		论文开题			4	
		论文中期进展报告			5	
		论文预答辩			5	
		论文评审			6	
		论文答辩			6	

公共外语课程按入学时的外国语考试科目修读相关语种。

十三、其他需要说明事项

1. 非学位课中的方向选修课模块由各培养单位自行设置，并给出具体选修学分要求。

非学位课（专业基础+专业方向）学分须不少于8学分。

2. 毕业总学分：学位课+非学位课+必修环节。

附：

音乐硕士专业学位音乐会必演曲目与考核要求

为了更好地把握音乐表演专业硕士培养的基本规格，特规定表演专业研究生学位音乐会必演曲目，并列考察要点供参考。民族乐器方向和声乐方向必选两首、其他专业方向在所列的三首曲目中须选择其中之一。

一、声乐表演（含美声、民族、流行）

1、专业方向：美声唱法

（1）女高音

曲目1：普契尼《主人请听我说！》（《图兰朵》）

曲目2：莫扎特《年轻姑娘应该懂得》（《女人心》）

曲目3：瞿琮词郑秋枫曲《我爱你中国》

曲目4：瞿琮词郑秋枫曲《帕米尔，我的家乡多么美》

（2）女中音

曲目1：彭基埃利《天使般的声音》（《爵康达》）

曲目2：比才《爱情像一只小鸟》（《卡门》）

曲目3：刘毅然词刘为光曲《共和国之恋》

曲目4：王持久词朱嘉琪曲《古老的歌》

（3）男高音

曲目1：多尼采第《偷洒一滴泪》（《爱的甘醇》）

曲目2：雷哈尔《你是我的一切》（《微笑王国》）

曲目3：晓光词谷建芬曲《那就是我》

曲目4：柯岩词施万春曲《送上我心头的思念》

（4）男中音

曲目1：多尼采第《像天使一样美丽》（《唐帕斯夸勒》）

曲目2：瓦格纳《晚星颂》（《唐豪瑟》）

曲目3：光未然词冼星海曲《黄河颂》

曲目4：苏轼词青主曲《大江东去》

（5）男低音

曲目1：威尔第《破碎的心》（《西蒙博卡内格拉》）

曲目2：罗西尼《谣言，诽谤》（《塞维利亚的理发师》）

曲目3: 王洛宾词曲《红彩妹妹》

曲目4: 了止词桑桐曲《天下黄河十八弯》

考察说明: 外国作品主要考察对歌剧内容的掌握与人物的理解, 以及基本演唱能力。中国作品主要考察中文吐字发音是否清晰并具有良好的共鸣, 作品的情感和风格表达得是否细腻准确。

2、专业方向: 民族唱法

(1) 民族男声部

曲目1: 赫哲族民歌《乌苏里船歌》(郭颂、汪云才、胡小石改编)。主要考察演唱者是否注意演唱风格, 唱出船歌味道; 吐字清晰, 唱出人们对新生活的热爱。

曲目2: 《天路》(屈塬词、印青曲)。主要考察演唱者在演唱中是否注意歌曲旋律的连贯性, 在个别旋律起伏较大的处理时注意音色的统一。

曲目3: 《我的爱人你可听见》(选自歌剧《长征》, 邹静之词、印青曲)。主要考察演唱者演唱时气息的支持, 气息与声音的流动性, 演唱讲究“字正腔圆”, 字头要鲜明有力, 字腹要响亮明确, 字尾归韵干净利落。考核是否能唱出积极进取、永不屈服的长征精神。

曲目4: 《看秧歌》(东北民歌, 郭颂编词曲)。主要考察演唱者对大跳音中旋律与音调的统一、夸张性咬字的恰当运用, 有弹性的呼吸和对灵活多变的拍子、夸张性的滑音轻松驾驭能力, 以及歌曲中大量的东北地方语言特色的衬词“儿”话音的准确演唱。

(2) 民族女声部

曲目1: 《包楞调》(一首风格性强、地域性强的山东民歌)。主要考察演唱者的咬字吐词短促清晰, 明亮清脆, 声音灵活并有弹性, 可以用山东方言演唱, 对于“楞”这个衬词, 时值短速度快, 需要演唱者有花腔演唱的技巧, 表达山东民间音乐朴实直率的风情。

曲目2: 《信天游》(一首旋律高亢奔放, 节奏自由, 曲调悠扬的陕北民歌)。主要考察演唱者对音域宽广、乐句较长、音程跳动大、具有浓郁民族风格特点民歌的把握, 以及具有保持足够的气息支撑、甚至需要具备真假声转换自如的歌唱方式的能力。

曲目3: 《来生来世把你爱》(选自歌剧《运河谣》, 黄维若词、印青曲)。主要考察演唱者是否有较强的演唱功底, 对歌剧人物内容有深刻的理解。全曲四部分的感情演唱处理方式都不同, 全面考察演唱者高音延长音的气息控制、演唱速度、力度、节奏节拍的把控。

曲目4: 《洗菜心》(具有浓厚湖南花鼓戏风味的民歌)。主要考察演唱者的方言发音、润腔、打花舌、衬词衬句等演唱技巧与处理, 借鉴戏曲的表演方式, 也是对其舞台表现力的一种锻炼。

3、专业方向: 流行唱法

(1) 男声作品

曲目1: 《大约在冬季》(齐秦词曲及原唱) 主要考察演唱者对流行唱法的认知与运用。

曲目2：《大海》（陈秀男词、陈大力曲，张雨生原唱）主要考察演唱者对流行唱法中演唱技巧与歌曲处理能力的把控。

曲目3：《嘿朱迪》（甲壳虫乐队）主要考察演唱者对经典歌曲的英文发音技巧与音色和歌曲表现力的掌控。

曲目4：《此情可待》（理查德·马克斯词曲及原唱）主要考察演唱者对歌曲段落层次表现力的掌控。

（2）女声作品

曲目1：《奉献》（杨立德词、翁孝良曲，苏芮原唱）主要考察演唱者对流行唱法的认知与运用。

曲目2：《领悟》（李宗盛词曲，辛晓琪原唱）主要考察演唱者对流行唱法中演唱技巧与歌曲处理能力的把控。

曲目3：《昨日重现》（卡朋特乐队）主要考察演唱者对经典歌曲的英文发音技巧与音色和歌曲表现力的掌控。

曲目4：《我心永恒》（韦尔·杰宁斯词、詹姆斯·霍纳曲，席琳·迪翁原唱）主要考察演唱者对歌曲段落层次表现力的掌控。

二、中国乐器表演（含二胡、古筝、琵琶）

1、专业方向：二胡

曲目1：刘文金《长城随想》。第一、二乐章或第三、四乐章可任选。主要考察演奏者把握音乐的张力，借鉴戏曲音乐的韵味，模仿古琴、京胡等不同乐器的演奏手法，在不同速度中把握音乐的律动，对散板华彩乐段的处理能力，技巧包括快弓、抛弓、半音阶、三连音、颤弓、滑音、揉弦。

曲目2：刘天华《月夜》。主要考察对传统作品的掌握，对五声音阶音律的掌握，对内心音乐张力表达的分寸。技巧包括：滑音、揉弦、长弓等。

曲目3：华彦钧《听松》。主要考察演奏者对低音二胡的掌控能力，对民间音乐律动的把握，对较自由乐句的处理能力。技巧包括：一指换指不换把的扩张指法、重音、长弓等。

曲目4：王建民《第一二胡狂想曲》。主要考察演奏者对现代二胡作品的综合掌握能力，对乐曲的二度创作能力，包括对作品结构、乐句、调式、复杂节奏型、变化音的精准度、高音区音色的掌握，难点包括：泛音、两手配合、快弓、颤指等。

2、专业方向：古筝

曲目1：周煜国《云裳诉》。主要考察演奏者对陕西地方戏曲中的“苦音”音阶调式的把握，准确把握好陕西筝乐的风格和韵味。技巧包括左手大指与食指、中指、无名指交替按弦这一陕西筝派独特技法。

曲目2：乔金文 任清志《汉江韵》。主要考察演奏者对于河南音乐的演奏风格的把握。河南筝的右手弹奏技术中大指快速托劈是该曲的演奏技巧重点。

曲目3：客家传统筝曲《出水莲》。主要考察演奏者对客家筝曲音乐风格与韵味表现的准确把握能力，着重对客家音乐调式“软线”中二变之音的微升fa、微降si准确细致多变的表現，以及对乐曲音乐内涵的情感理解和表达能力。

曲目4：王建民《枫桥夜泊》。主要考察演奏者对作品文化内涵的深刻理解，以及对音乐意境的营造和音乐情感细腻的准确表达。技巧方面，考察演奏者对泛音、琶音、双手轮抹、双手快速弹奏等技巧的精准性把握。这首作品是对演奏者音乐表现力和技术能力的全面性考察。

3、专业方向：琵琶

曲目1：古曲《十面埋伏》。主要考察演奏者是否能够完成右手大力度扫与拂及扫拂滚、凤点头、撇分、夹扫等演奏技术。左手应注意推拉音的准确音高。音乐表现须具有传统琵琶武曲的气势。

曲目2：吴厚元《诉——读唐诗〈琵琶行〉有感》。主要考察演奏者是否全面掌握左手的推拉音、滑音、揉弦等技术，并在揉弦的速度与幅度运用上做到合理、恰当。右手在快速段落中应控制好节奏；在抒情的慢中板段落须依音乐的进行作相应的强弱力度变化及音色变化。

曲目3：任鸿翔《渭水情》。主要考察演奏者是否恰当地表现陕西地方音乐风格特点。在能较好地完成左手的滑音、揉弦等技巧的同时，对于秦腔音乐中的特殊音律及韵味应具有较好的控制和表现；右手应具有较好的力度变化、音色变化、轮速变化的控制力。

曲目4：刘德海《天鹅》。主要考察演奏者能否掌握该曲的音乐层次处理以及对于音乐气息、音色变化等的合理运用。须注重乐曲的情、意、趣。熟练掌握反弹、勾搭等右手、左手多种演奏技术，依曲情合理运用右手的音色变化。

一、西洋乐器表演（钢琴、大提琴）

1、专业方向：钢琴

曲目1：贝多芬《c小调奏鸣曲Op. 10, No. 1》。主要考察演奏者对速度和节奏的控制，读谱的细致程度，对古典音乐风格的把握。

曲目2：肖邦《第三叙事曲作品第47号》。主要考察音色的歌唱性，乐句的连贯性，音乐表现力的丰富性。

曲目3：德彪西《为钢琴而作》（1. Prelude, 2. Sarabande, 3. Toccata.）主要考察演奏者

对和声色彩的敏感度，触键的精准度，符合印象主义风格的踏板运用。

2、专业方向：大提琴

曲目 1：巴赫《六首大提琴无伴奏组曲》，要求演奏者至少完整演奏其中一首组曲里的前奏曲及萨拉班德。主要考察演奏者对巴赫作品风格的正确把握及对声部层次等有一定的逻辑思维能力，右手发音干净清晰的程度，左手音准及手指的独立性。

曲目 2：贝多芬《五首钢琴与大提琴奏鸣曲》，要求演奏者至少完整演奏其中一首的第一乐章。主要考察演奏者是否能严格按照乐谱的表情力度标记，熟悉钢琴声部，注意与钢琴的配合，从中体会并掌握贝多芬作品的风格及精神。

曲目 3：海顿《C 大调协奏曲》或《D 大调协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏其中一首的第一乐章（包括华彩）完整演奏。主要考察演奏者能否达到娴熟的演奏技能及展现自身的音乐修养。同时考察是否具备扎实的基本功底、精确的节奏及音准把握，达到音质圆润干净及对古典风格的正确掌握。